四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

續書畫題跋記卷二十一

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣汪鏞

謄録監生臣李昂

續書畫題跋記卷一

明 郁逢慶 編

孝女曹娥碑 倪雲林跋已刻在停雲館帖

右軍升平帖未變鍾法于露字初筆可見逼真䠶提此刻尤為分明當是佳本張紳識士行雲門

右小字曹娥碑越州石氏所刻古雅純質不失右軍筆意余平生所閱不下数十本俱不及此張雲門倪

元鎮皆好古博雅之士其題語珍重如此可寶也元鎮題爲辛亥歲盖洪武四年在當時已不易得况今嘉靖壬子相去百八十一年又可多得邪太倉顧君出以相示湯識如此是歲冬十一月十日徴明時年八十有三

劉宋陸探微姜后免冠圖

右免冠進諫圖周宣王姜后故實也宣王每晏設朝后一日免冠待罪於永巷王見而驚詢其故后曰陛

下每晏設朝臣妾恐在廷之臣疑陛下居於深宮荒於酒色怠為國政言議紛然必生不測設使天下聞之禍將萌焉皆臣妾之不德以致如斯王聞而悦曰此寡人之失非卿明言豈能知過王後雞鳴而起昧爽而朝任賢使能聽言納諫乃為周室之明君斯圖劉宋時吳人陸探微所作其法道勁傅色清潤人品端莊神氣超越六法具備出乎天成蓋世傳探微乃畫中之聖者也此卷希世之珍畫入神品其故實誠

有補於風教觀之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以什襲珍藏使子孫永保珍貝珠玉不足貴也

元祐三年正月人日提舉太平興國宮賜紫金魚袋王仲至跋

謝康樂古詩帖

東明九芝蓋北燭五雲車飄颻入倒景出沒上烟霞春泉下玉霤青鳥向金華漢帝看桃核齊侯問棘花集作棗

應逐上元酒集作上元應送酒同來訪蔡家

北闕臨丹水丹集作玄南宮生絳雲生集作坐龍泥印玉簡簡集作策大

火鍊真文大集作天上元風雨散中天歌吹分靈駕千尋上

空香萬里聞　右二首見庾信集步虛詞

謝靈運王子晉讚

淑質非不麗難以之百年儲宮非不貴豈若上登天王

子愛清曠區中實囂諠既見浮丘公既集作與與爾共紛繙

集作繽翩

巖下一老公集作翁四五少年贊

衡山采藥人路迷糧亦絶忽過巖下坐正見相對說一老四五少儼隱不可别其書非世教其人既賢哲既作必伯英妙迹永絶之後隋唐能書者論草聖惟言永禪師張長史而已今觀此卷始知元氣在天壤間代不乏人但藝有專兼流傳有顯晦耳豈謝公以佳詩雅韻掩其書名耶况宣和宸翰内外簽題玉璽與軸幹皆全譜中論評又備極推奬慶仰神物感恵難勝値

而有之此生之倖會也不娩惡拙僭書卷末時

至正庚午𣸣賓節日前翰林國史院檢閲官滎僧肇

熏香敬題

右題中巳極詳備如此余又嘗見宋嘉祐年不全拓

墨本亦以為臨川内史謝康樂所書妙入神品今幸

獲覩真跡殆不虚語筆勢縱逸使人真有凌雲之想

書於五色箋上其箋大不盈尺上有五代以前印璽

為庸人擦去可惜裝背錯序細尋繹之方能成章第

前二篇見近世所刋六朝人詩庾信集味其詞氣頗不類謝公為可疑深媿淺陋不能考訂以破數百年之惑而使妙蹟不遇知音悲夫

墨林子項元汴

褚河南書兒寛賛

河南三龕孟法師二刻早年所書房公喬聖教序記長安同州本並晚年書此兒寛賛與房碑記序用筆同晚年書也容夷婉暢如得道之士世塵不能一毫

嬰之覩之自鄙束縛於毫楮間耳諸王孫趙孟堅子

固書

羣玉帖中帝京篇贋迹可笑盖枯且露矣河南晚年

書雖瘦實腴孟堅又云

褚河南漢兒寛贊正書三百四十字中刮去字盖宋

國諱也河南書豈待贊而顯子固所謂容夷婉暢者

殆得之矣

至順四年閏三月二十四日柳貫識

子固以此贊與三龕孟法師碑用筆不同定為河南晚年書碑有歲月誠可信不疑然石刻視真迹自不無少異蓋其轉折精神處有非摹勒之巧所能盡也

至正元年夏四月二十三日黄溍記

褚河南書清勁峻嶷平生大節蓋已見於筆墨之間古謂書類其人信哉豫章揭傒記

潛溪宋先生題褚河南書云登善初師虞世南晚入右軍之室故唐之能正書者僅二十八人而登善居

三四之間其温潤似虞結體則法右軍人徒見所書或與薛稷類者遂疑之不知先哲有兼人之才而作字初不拘一體張顛善草書至其小楷極端謹有法傳其學者惟顔真卿得之觀登善者宜以是求之此題識唐太宗哀册文也余嘗見之此所書皃寛贊筆意正同趙子固柳道傳先生黄文獻公揭伯防跋語皆真跡但柳先生以中刮去五字為宋國諱則又見宋以前文字亦諱此不知何也此書非深識者不達

其妙又試以余書求之

翰林學士解縉書

褚河南工隷楷尤為當時所重近世罕見真跡比有以枯樹賦墨本示余殊不足以啓人意見其偽無疑今觀此書筆勢翩翩神爽超越大勝家姪帖諸刻誠可為希世之玩也

永樂辛卯春正月庚寅廬陵胡廣觀畢拜手謹識

褚遂良字登善善書與虞齊名世南嘗薦之文皇世

南死登善獨擅大名當時御府所收右軍真迹贗者相半他人不能識登善輒能辯之至纖悉不爽後遇有所購必經登善審鑒為定及其自書乃獨得右軍微意評者謂其字裏金生行間玉潤變化開闔一本右軍其諸帖中西昇經是學黄庭度人經學洛神陰符學畫像湖州獨孤府君碑越州右軍祠記同州鴈門兩聖教序記是其自家之法世傳蘭亭褚本亦與羣更不類蓋亦多出自家機軸故也今觀永新文學鄧

仲經甫所藏兒寬賛正與蘭亭聖教記諸帖相似筆意婉美似瘠而腴似柔而剛至于三過三折之妙特加之意誠楮法也後有趙子固及柳道傳黄晉卿揭伯防諸公跋尾皆信而可徵柳公謂中間刮去弘字為宋國諱信然宋人以弘為弘是也弘宣祖諱

永樂辛卯二月獨山王偁觀畢書于鍾山書舍

唐人寫字多用硬黄其次則用槌熟紙蓋韓退之以為生紙録文為不敏是也烏絲闌唐界黒而細宋人

淡墨而理麗此唐界宋界之别惟作方眼格子爲對

待書則自唐始六朝以前無有也米元章嘗病此葢

一時之宜云　　　　　侢又識

褚河南博雅通識工隸楷初師虞永興晚得右軍筆

法正書遒勁直班歐虞貞觀中諫議大夫兼起居注

文皇嘗問曰朕有不善卿亦記耶對曰守道不如守

官職在載筆君擧必書其爲人忠直貞亮可知矣觀

此書皃寛贊瑤臺青瑣春林羅綺之喻不虛也而剛

方正直之氣溢於翰墨之間誠類其為人千載之下其流風餘韻即此可想見矣山東憲使雲間黄汝申出以見示不勝喜幸杜子美詩有云金鐘大鏞在東序氷壺玉衡懸清秋余於褚書亦云汝申其寶之

正統四年正月丙戌豫章胡儼謹題

此卷舊藏故人鄧宗經所宗經為廬陵永新潛山三縣學官皆攜以自隨洪武壬午予獲觀于廬陵永樂丁亥又獲觀于永新是時學士解公赴桂林任子送

至彼解公題此卷深欲效河南筆意題畢自謂與平日所書迥異從行有黄生學書于公熟識公字公戲以手掩其名召生試觀問為誰書生錯愕莫能辨因撫掌大噱後五年辛卯春宗經攜至南京寓余官舍中翰林諸公俱來就望而檢討王公孟陽欣然許題其後且以就望為不足借歸觀之往返數四一日大雨中學士胡公肩輿來索而卷適留孟陽所亟命院吏二人荷氊衫往取留其家二日所題字亦異平日

書蓋觀此而有以啟其新意也今少傅東里楊先生時在春坊以少暇未及觀最後始與宗經攜卷詣其私第值暮秉燭展玩良久會公冗弗果題識宗經常闕然于懐宣德乙巳予至潛山宗經袖此卷欲以遺予且曰君子不留意于物吾老矣付之得人則于此卷無負矣余辭以素不善書當求善書者付之庶幾不負今年冬余至雲間大叅黄公汝申忽出此卷示余自言前此兩月過安慶得之於秀才李生生名善嘗

從宗經遊豈宗經屬以擇人而授生生知黄公好古

博雅而又長于法書故竟以歸乎黄公然則李生亦

可謂能知人宗經亦無負於此卷矣展玩之餘俛仰

今昔非但河南之墨迹足為寶玩而當時二三君子

之餘韻猶可想見因詳著于卷尾

正統二年丁巳十一月晦廬陵周忱書于雲間之三

陸書院

王右軍二謝帖

謝書云即以七日大斂冥冥永畢不獲臨見痛恨深至也無復已已武妹脩載在闕終始永絶道婦等一旦哀窮並不可居處言此悲切倍劇常情諸不能自任未遂面緣撫念何已不一羲之頓首

熙寧九年十一月十四日趙抃閲道越州清思堂之西至樂齋觀

右軍真跡近世漸少觀二帖紙札尚完殊可愛也案貞觀日録洎淳化法帖皆不收此豈當時為好事者

秘藏不出耶

熈寧丙辰冬至日丹陽蘓頌子客餘杭郡西閣題

假守徐師回丁巳仲春十日覧之

郡倅朱正民同觀

熈寧九年七月六日書

會稽闗景輝存中熈寧九年五月二十五日三司北

軒觀

華陽王仲脩觀丙辰仲夏旦日

清河崔彦博唐公元豐乙丑五月望日觀於西安縣

東齋

朝議大夫致仕何世昌元祐二年八月十七日觀于

衢州衙之大廳

武夷范鍠觀元祐二年八月十有七日三衢龜峯廳

筆

右軍書法萬世所宗昔人稱歐虞之體謂如壯士美

人但能精于一偏尚且傳之後代而況得其全者哉

是知此字當使好事者實之也

元豐乙丑五月望日西安縣齋丹陽崔希仲德舉題

東陽鄭汝言無伐同觀

貞觀尤愛右軍書訪求殆盡其後并葬昭陵今所存法帖人謂皆哀疚之問故不復進上得傳于後豈其然乎此書亦然又法帖之所遺也當用文錦玉軸重裝以遺子孫寶之海陵曹輔子方信安郡齋書

曹使君借觀出示通守郭庭誨與觀者五人林師醇

醇仲余庾肅之梁秉文憲古林季淵萬宗葉常權之

紹聖五年三月二十日

元符二年季秋九日鄭子猶出此帖于滎陽尉舍以

示余因得以觀右軍筆畫之妙第有嘉歎而已吳興

劉欽止繩祖書

樂安李炳崇寧元年十二月初九日滎陽澤思軒敬

觀

張子和高適正梁濟道李晦叔毋仲山同觀于陳留

大觀元年五月二十日

此右軍二謝帖結構踈緩紙墪墨渝了無晉人風度迨後人贋本宋諸公之題俱佳恐非原帖余嘗見黃素上眠食帖用章草後趙文敏公題識亦用章草又月半帖惜縑素殘裂不害為神品偶録此帖因併及之

墨林項元汴

王維雪溪圖宋徽廟宸翰題簽

蓬萊道山人間風日不到玉笈金鑰典秘甚嚴有平

生蓄眼未嘗見者天旋地轉散落委棄故人李君祥得之出以示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩之餘不覺涕泪闌干盖歎是圖之不遭也請靳固之以待異日萬金之購云

蓬山道人劉翊題

治平二年正月十九日沈遘章岵晏崇金山同觀

余於三十年前獲觀右丞此幅僅盈尺有只設色高古位置幽遠有刺篙濟渡者有牧奴驅豕而歸者神

彩溢目餘所見皆優孟也今在一友處命庸工所裝一時粉墨狼藉神氣索然偶復見之惋悵累日

墨林項元汴

周文矩唐宮春曉圖

周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盂扇椅席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人為江南翰林待詔作士女圖近周昉而加纖麗嘗為後主畫南莊圖號一時絕筆他日上之朝廷詔籍之

祕閣宫中圖云是真蹟藏前太府卿朱載家或摹以見醜婦人高髻自唐以來如此此卷豐肌長襦褎周昉法也予在嶠南於端溪陳高祖之裔見其世藏諸帝像左右宫人梳髻與此畧同而丫鬟乃作兩大鬟垂肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多周唐制然風流實承六朝之餘畫家者言辨古畫當先問衣冠車服葢謂是也

紹興庚申五月乙酉澹喦居士題 張澂

唐張戡獵騎圖

張戡居近燕山得番人形骨之妙盡戎衣鞍轡之精故入神品此卷非戡不能到余甚愛之宜什襲珍藏

吳興錢選舜舉

一犬前趍五馬隨赭袍公子跨烏騅壯遊却憶飛狐北正是清秋出獵時　文水高若鳳

戎王小隊獵秋野豹尾服弓金絡馬蒼髯奚官喜追逐隔馬相呼意閒暇鞭梢生風箭飛雨烏騅如龍犬

如虎沙平草淺狐兎肥穹廬月寒歸未歸

晉安林泉生

張戡者朔方人也當五季之世與胡瓌父子李贊華房從真俱以善畫番部人之屬名於時其畫以狼尾製筆盖必有所取焉今觀戡所畫獵騎圖一卷其間人物犬馬弓矢服飾之類毫分縷析曲盡其妙觀其攬轡疾馳宛然有沙漠萬里之態於是知戡畫法精絶與胡瓌輩不相上下也　吳郡沈右識

張戡妙筆最能寫寫出平沙好人馬赭衣壯士挾弓矢清秋出獵山之下山林霜後百卉枯走犬前愁失兎狐斯人往矣不可見撫時懷古披斯圖

王庭松謹題

燕角斜弢虎韔中將軍騎氣正驍雄前鋒縱有韓獹技指示猶居第一功

東南生謹題

王右丞輞川圖郭忠恕模本

摩詰本輞川圖

前用集賢院御書印又内合同印二十景書悉隸題
後有河北郭忠恕奉命復本識卷長二十四尺
王右丞輞川圖與余昔在杭苕故家見者一樣前有集
賢院御書印内合同印題摩詰本後書河北郭忠恕
奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎
更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維
字摩詰工詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤在
小李將軍著色山水上今如曾寶玉大弓絶無僅有吾昂

齊珍之重之檇上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍

大德戊戌冬至廬陵民八十叟李珏元暉敬跋贅絶句云

園圖親畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋句在當時幾負此林泉

輞川圖有二本此從矮本所臨畫格高絶觀此猶有生意為賦短句

袁桷清容字伯長

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光卷復舒

前溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起予

摩詰嘗與裴廸倡和二十絶紀輞川之勝至今讀之

如身遊其間此本甚精緻尚可想見其景與詩會之

時也因追而和之

孟城坳

春風孟城坳年年自花柳當日倦遊人何處談空有

華子崗

蜿蜒浮遠空慘淡凝古色出雲亦何心既雨返無極

文杏館

種杏白雲間因之葺茅宇鶯聲烟中曙虎跡夜來雨

斤竹嶺

苞竹秀孤嶺虛籟涵清漪秋風何時實鳳飢竹不知

鹿柴

崖巘石林稠谷靜山泉響麏麚囿其間攸伏息下上

木蘭柴

手折木蘭花心憶懐沙侶墜露玉可和金盤羞帝所

茱萸沜

茱萸綻紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花杯

宫槐陌

屯雲隂廣陌零露濕古苔中衢日亭午四面風徐來

臨湖亭

積水涵倒影萬象凌虚來魚在山中泳花從天上開

南垞

亭亭一風榭脫屨席可即階前白雙鶴相迎似相識

歙湖

岸巾臨水濫酒醒呼隱君收緡玉梭起搖蕩空中雲

柳浪

年年黃金縷照影麹塵漪誰為南浦贈紉佩扈江蘺

欒家瀨

鑿鑿沸白喧浩浩空青瀉漁翁互相呼放船莫輕下

金屑泉

洗耳山下泉永念童蒙歲敢希作聖功事心如事帝

白石灘

湍駛風逾清水明石可把倚杖獨移時白鷗翩然下

北垞

波影媚松樾山色麗石闌留連南川月不肯下雲端

竹里館

此君儼相峙清坐一晤嘯天風振空聲萬境通寂照

辛夷塢

迎春發蒼柯映日出瓊蕚欣欣各自私先開還早落

漆園

黽勉殉世名鞅掌嬰俗務漆以津自枯不如樗櫟樹

椒園

申椒芳馨遠秉德類幽人時來薦瑶席慎勿佞夫君

天台楊敬悳

藍田可勝宋家莊認作伊家華子岡身後不知誰是

主謾留副墨至今香

食淡衣麤識幻身如何幻境却留神早知大地非真有已了前生不二因

吳澂　伯清父白文　草廬朱文

開元宇宙承平日華子岡頭曾燕適至今自貌輞川圖下有幽人交莫逆辛夷塢外茰浒隔亦復扁舟春蕩潏竹君氷霰歲寒傲未便申椒能辯屈平生雅志厭朝市醒醉悠哉睠泉石是間山水無限趣況廼佳賓得裴廸規模想像郭忠恕垂四百年留妙迹鶯啼

花落香句在誰信長安歎凝碧後來拊卷意迷茫且復追惟三太息

海南金元帥出此圖與予三十年前張子有家觀摩詰直卷無不似者則忠恕殆神仙者流信名下之士不虛也　海粟子振怔怔道人

豬龍兒嬉錦棚好三郎歳晩歡娛老阿環姊娣擁華清朝士宮前誰敢到右丞脱却尚書履布襪青鞵弄烟水藍田别業堪畫圖矮本丹青自游戲華子岡輞

口莊湖亭竹館遥相望小橋摺轉青紅總樹窠歷歷烟蒼蒼欒家瀨前兩舟上柳浪一尺春風狂詩成與和者誰子我外裴迪誰能雙丘壑風流妙如此安知畫外凄凉意凝碧池頭天樂聲白髮纍臣淚如雨亂後歸來舊第中玄墻緑户老秋風人生過眼皆夢境乞與山僧開梵宫半幅吳綃如傳舍侯誰得此千金價客來寒具莫匆匆四百年前御㕑畫

按維本傳輞川乃宋之問别墅在藍田後表上為

清凉寺　　　　　　　　臨江李核意山

王右軍思想帖

羲之頓首不復見君甚有思想得告慰之故吾乏氣兼以㾬下憂深不佳尅面王羲之頓首

大德二年二月二十三日霍肅清臣周密公謹郭天錫佑之張伯淳師道康希貢端甫馬昫德昌喬簣成仲山楊肯堂子構李衎仲賓王芝子慶趙孟頫子昂鄧文原善之集鮮于伯機池上佑之出右軍思想帖

真蹟有龍跳天門虎卧鳳閣之勢觀者無不咨嗟歎賞神物之難遇也孟頫書小楷甚妙

右軍真跡世所罕見此思想帖與余舊藏平安帖行筆墨色略同皆奇蹟也平安帖有米海嶽籤題此帖無籤題而有趙魏公跋并同觀者自霍清臣而下凡十有三人皆鑒賞名家咸咨嗟嘆賞神物之難遇如此余何幸得附名其後哉

嘉靖丁巳冬十一月十又三日長洲文徵明題時年

八十有八

唐閻立本諸夷圖

唐閻立本總章元年拜右丞相封博陵縣男有應務之才兼能書畫時天下初定異國來朝詔立本畫外國圖此圖是也李嗣真云自江左陸謝云亡北朝子華長逝象人之妙號為中興至若萬國來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應門之位序折旋矩度端簪奉笏之儀魁詭譎怪鼻飲頭飛之俗盡該毫末備得神

情故朝廷號為丹青神化與兄立德同在上品云臨

漢魏泰道輔記

右圖起武興止狼牙脩計國二十六為人二十八具

列國狀貌道輔嘗有東軒筆記行于世

李唐伯夷叔齊採薇圖

宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師者

亦與焉院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔

所作總目為院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣

靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世謂東都以上作者為高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有曰雪裏烟村雨裏灘看之如易作之難早知不入時人眼多買燕脂畫牡丹可槩見矣至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖變於古而不遠乎古似去古詳而

不弱於繁且意在箴規表夷齊不臣於周者爲南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宫嗜畫病世無真李成乃擬無李論以祛其惑余他日見唐畫亦多率皆抱南宫之憾而此畫者所謂吾無間然者也因書顛末於左且以告夫來者云是嵗九月既望鄉貢進士錢塘宋杞授之記

文湖州竹枝卷

若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳

君看斷崖上瘦節蛟虵走何時此霜竿復入江湖手

東坡居士題

延祐乙未秋九月十有八日薊丘李衎觀於毗陵趙

東皐之書隱謹題

翰墨真儒者事畫闕如山未知判取詩書萬卷來看

風霜一枝

此老墨君三昧雲山發興清竒我在蓬萊書府曾看

晩靄横披

余曩客京師獲觀文湖州晚靄横披圖山谷題識其後真絶品也文湖州平日丹青之妙不止墨竹故因及之

鄧文原

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷為天錫郭君所藏文畫蘇書紙蠧而墨色如新題識俱有徵得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書隷古

臨行話與崔公度到了神交蘓子瞻却是主林神不

管黯隨涼月墮虛簷

高郵龔璛為郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽此卷字畫兩優為真無疑汾石巖民贍隷古

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先生墨君真蹟薊丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者僅十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德業

相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘓題遂成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘今復于益清亭中披閱令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書

至正六年十二月二十日觀於益清亭趙雍

清貧太守石室翁渭川千畝藏胸中理閒舐筆槃礴

贏兎走鶻落無留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位置分

纖穠鍾峰隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派來自東𢧐材當萃彭城公平生知已最親厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌翛然化去當元豐烏乎二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍　汝陽袁華

金顯宗墨竹卷

帶雨承華殿　大定戊子十一月十二日夜戲寫

顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之道所以金之初政濟濟可觀但游於藝者非帝王所

學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚何能取信於方策歟雖然猶勝於般樂怠傲流連荒亡之行也此大德十年春正月旦日所題顯宗竹卷也閱十有一年君在湯氏愛子此跋偶見此軸欣然市之復俾子書之後子嘉君在之好事故為之書焉時延祐丙辰春正月望日疇齋張仲壽謹識

坡翁武昌西山贈鄧聖求詩 在楮上長卷卷首李西涯大篆坡翁詩跋四字

春江渌漲蒲萄醅武昌官柳知誰栽憶從樊口載春酒

步上西山尋野梅西山一上十五里風馭雨掖飛雀嵬
同遊困卧九曲嶺褰衣獨到吳王臺中原北望在何許
但見落日低黄埃歸來解劍亭前路蒼崖半入雲濤堆
浪翁醉處今尚在石臼杯飲無樽罍爾來古意誰復嗣
君有妙語留山隈至今好事除草棘常恐野火燒蒼苔
當時相望不可見玉堂正對金鑾開豈知白首同夜直
卧看椽燭高花摧江邊曉夢忽驚斷銅鐶玉鎖鳴春雷
山人帳空猿鶴怨江湖水生鴻雁來願君作詩寄父老

往和萬壑松風哀

右武昌西山贈鄧聖求一首

子瞻内翰昔竄謫黄岡遊武昌西山觀聖求所題墨迹時聖求已貴處北扉而子瞻方謫時遠放流落窮困不二年遂與聖求對掌誥命並驅朝門同優游笑語於清切之禁在常人固足感歎有文而賦於情者宜何如哉此前詩之所以作也

元祐丁卯二月因會飲子功侍郎宅子瞻為予筆此

遂記而藏之江陵岑象求巖起跋

西山詩碑止有坡谷張右史三篇近歲鄧公裔孫曾以前輩和篇數十首相示輙不揣次韻附見於後時在翰苑仍效周益公用印章蓋南渡以來官府印多更鑄惟翰林院猶用承平舊印鑄於景德二年藏鄧二公俱曾用此也

黨論一興誰可回賢路荆棘争先栽竄留多能擅筆墨囚拘或可為鹽梅雪堂先生萬人傑論議磊落心

崔嵬向來羅織脱一死至今詩話存烏臺馮高望遠
想宏放眼界四海空無埃黄岡踏遍興未盡絶江浪
破琉璃堆漫道神交信如在石爲宏樽勝金罍鄧侯
先曾訪遺迹銘文深刻山之隈山荒地僻分埋没二
公前後接踵皆元祐一洗人間怨天地清寧公道開
玉堂同念舊遊勝筆端萬物挫欲摧時哉難得復易
失弟兄遠過崖輿雷北歸天涯望陽羨買田不及歸
去來我爲長歌弔此老慟哭未抵長歌哀

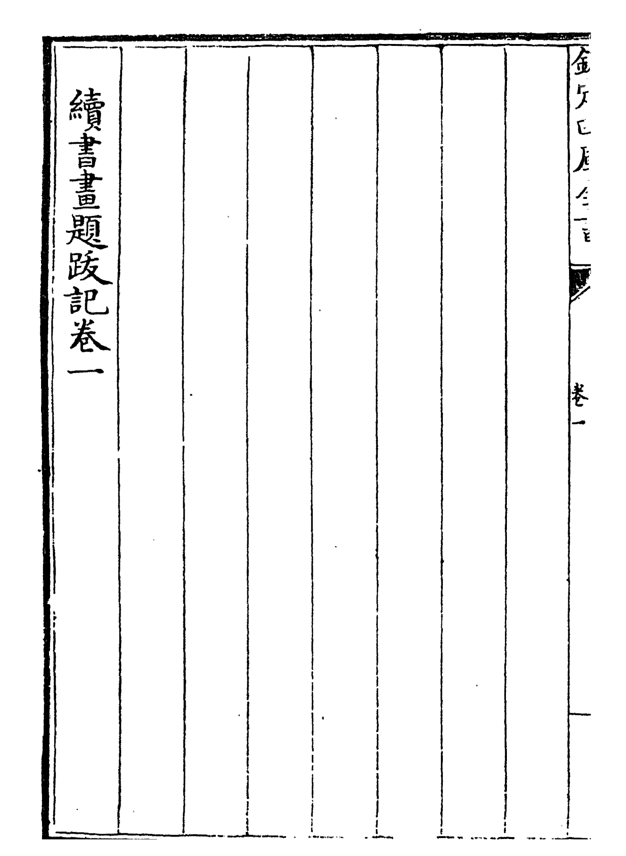
嘉定四年重陽日四明樓鑰書于攻媿齋

有松自作山中酷有橋欲向江東栽未畫東坡滿堂
雪且賞西山千樹梅探奇攬勝遍吳楚直泛浩渺登
崔嵬偶來此地騁遐矚風景不論淩虛臺酒酣一吸
漢江水淨洗萬斛胸中埃神交遠到玉堂署歸夢忽
驚金粟堆揮毫日對掌綸綍話舊夜共開尊罍遺篇
斷墨半流落不在山巔還水隈何人傳襲得此本幸
免石壁漫蒼苔因懷故鄉訪舊蹟使我一見心神開

人才絶代可指數仕路觸眼多傾摧誰令青蠅㸃白
壁已聽夜蟄鳴春雷終為列星天上去或化孤鶴横
江來文章氣節两不朽安用弔古生悲哀
宫保都憲陸君全卿得坡翁此詩乃為岑象求書贈
鄧聖求者岑跋云子瞻謫黄岡遊西山觀聖求墨跡
時聖求已處北扉不二年對掌誥命作詩感歎樓大
防和章并及元次山遺跡有二公先後接訪同僉舊
遊之語今坡集載此詩序之嘉祐中聖求為武昌令

居黄相望常往來溪山間元祐元年十一月會宿玉堂偶話舊事而其詩乃有金鑾相望不可見之句意者聖求先入坡亦隨名其題武昌西山者則賦舊事為贈非山遊時作也集又載次韻一首序云和者三十餘人今皆不復見樓詩乃出其後而坡亦不之見矣聖求名壁其在翰林為學士承旨云

正德八年七月四日長沙李東陽書



續書畫題跋記卷一

續書畫題跋記卷二

明 郁逢慶 編

龍眠居士李伯時五馬圖卷黄太史箋題

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驥院收于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驥院収董氈進到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中秦馬好頭赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日温溪心進照夜白

右一匹青花驄原無箋恐即是滿川花也

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅為喜畫所累余告之曰伯時丘壑中人暫熱之聲名儻來之軒冕此公殊不汲汲也此馬駔駿似吾友張文潛筆力瞿曇

所謂識鞭影者也黄魯直書

余元祐庚午歳以方聞科應詔來京師見魯直九丈於酺池寺魯直方為張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廏滿川花放筆而馬殂矣蓋神駿精魄皆為伯時筆端取之而去實古今之異事當作數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彦明道伯時畫殺滿川花事云此公卷所

親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一
件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙
當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟
訪劉延仲於真如寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然
疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生歸然獨在彷徨
弔影殆若異身也因詳叙本末不特使來者知伯時
一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝
飾云

空青曾紆公卷書

此卷已載雲烟過眼錄三百年來余生多幸得獲覩馬畫於澄心堂紙上筆法簡古步驟曹韓曾入思陵内府璽識精明真神品也近日摹數本於吴中賞鑒家自能辯之

子京朱文

李唐虎溪三笑圖

余嘗遊匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修静且語且别握手相忘遂犯送客不過虎溪之戒乃相顧各掀髯

而去今觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路為讎二三子何哂之有

紹興庚午季春十一日陳壽題

偶然行過溪橋正自不直一笑三人必有我師不笑不足為道人生一笑良難莫問是同是別青山相對無言谿聲出廣長舌　山村老拙仇遠敬書時年七十一

元亮纘孔業修靜研玄遠公學瞿曇高居著幽禪

人異道豈殊萬散一固全目擊輒有得參會各嚴然

胡為老緇褐蹈舞喜欲顛謾道遺其身襟袖猶褊襬

彼酣適酒趣尚不醒者傳俗吏浪自苦窺管持知天

永康胡長儒奉題

龍圖燕穆之楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此

足見其藝之不凡但恨為此所掩噫以顏魯公之政

事而世亦以書稱可見學之不可不慎也乙丑二月

門山老樵齊郡張紳

燕尚書生有巧思能奮志功業圖畫特其一事耳在燕府侍書時王求畫一筆不肯與盖恐王之志尚偏也故其畫罕見於世此卷筆力遒媚其在早年所製無疑也　吳郡張適識

江水滔滔日夜流帆檣來去幾曾休畫圖不盡古今意感慨令人憶壯遊　俞貞木

初晰澹微茫猿啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀰渺

起語船上人驚飛岈邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾
川后弭安流天吳汤深窈陰霾斂遙翳目斷秋旻杳
響枻節歌長翔颸逗風小人生等萍寄奔涉何時了
旅思協悲端羈情重憂悄忠忱不可見永弔鳴寒篠
回首璬湘纍蒼山亂雲繞　下同
臺城路　黄陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤風
生渚宮花落收盡峽雲巫雨長天帶水正日出三竿
客船猶艤四望蒼蒼秋光都在白蘋渚　流年暗驚

易度向畫中空見舊遊如許鼓瑟人遥紉蘭事往誰折芳馨寄與消魂凝佇待收拾閒情寫成新句心與鴻飛空江烟浪裏

去年秋友人謝彦起氏為孟敷陳孝廉索賦楚江秋曉詞久未能成今日偶過許瀾伯讀書房時夏雨初霽軒窻朗徹因援筆賦此留瀾伯所歸諸孟敷殊愧不工也

洪武廿八年孟夏十有一日吳人王璲

大船駕帆曉欲發小船載客客未絶行李匆匆不憚勞須臾會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈擾心為催楚天秋高何所有黄鶴磯頭多美酒便當吟笑解金龜勿向風波空皓首　　彭城錢復

七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀疎林半隱黄陵廟涼霧初消赤壁磯波動蒹葭涵石出沙喧鴻雁帶霜飛令人却憶曾遊處濯足中流放櫂歸

偶武孟

楚江秋向曙畫裏景依然旭日浮波面涼風動樹顛同來桃葉渡相並木蘭船欲問西州信潯陽何處邊

吳僧普震

蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟詩中曾想賦畫裏每思游江海平生志窮經老一丘

韓奕

五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢澤雞聲已動漢陽城天空畫角吹霜盡月落銀河入

斗横欲問楚南千古事至今江水為誰清

吳郡陳寬孟賢

南浦清霜覆荻花颺帆一半去長沙鳳凰山近猿聲急鸚鵡洲寒月影斜白髮此時傷九辯翠眉何處泣重華天明莫上江樓望滿地西風正憶家

彭城劉珏廷美

天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋殘月已沉三國恨亂雲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客

倦遊欲採蘋花悵無伴美人迢遞隔滄洲
夢回江上算秋程水影迢迢積漸明落木西風連鄂
渚亂山高浪隱湓城鐘邊野寺經僧起霜裏孤帆估
客行往事獨悲前席誤不從賈誼問蒼生
葭菼蒼蒼白露晞蕭條江色帶微暉平沙雁逐寒潮
起野樹鴉隨亂葉飛漸見九溪如練凈尚憐三戶似
星稀不堪昨夜南遊客愁向西風憶授衣

長洲沈周

右一卷題計三十二人辭多不錄

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使此圖為宣和秘府所藏之

一也卷高一尺八寸長八尺有奇畫法二李汀沙樹

石金碧映帶鵁鶄鸂鶒計十二種迴塘曲渚各臻其

妙真佳品也　　墨林山人

湯叔雅霜入千林圖

昔王充道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠凌

波仙子生塵韈之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向疎澹稠疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相促迫是也他日此軸流傳名世之家為余愛惜之

嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔雅書於丹丘寓舍云

米敷文楚山清曉卷附小簡

友仁承録示文字深荷勤意併俟面謝友仁悚息再拜

老樹筆間生奇石筆下出濃淡高低遠近山陰晴一半雲烟没漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便於沙際尋歸路却憶霜林葉不紅　　子昂

冥冥濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎濕風烟霾雲懞懂栖蒼玄晴窻開卷作三叫看得米家神氣小濃蘭塗墨幻東白污我瀟湘山色曉

海粟老人　　惺惺道人

楚山清曉畫圖成點滴烟雲不亂真被遇光堯名愈

震宣和到此幾經春　永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙元暉作清曉圖吾知其難況復有楚山耶過庭出此卷狼山五峯峨眉六合隱見雲霧中晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌之當與李咸熙嵐烟晚晴許道寧秋山詩意同入能品

小山　江南張小山

濛濛烟樹楚江湄寂寞漁村護短籬雲夢舟中春睡足醉餘猶記牧之詩　鄧文原

綵筆悠悠閱歲華白頭人競幾塵沙夕陽過盡春風老空使吟箋說舊家春風作悲風

觀復老叟八十八歲書丙寅季秋七日李壽莊

米敷文烟巒曉景老米題

昔兄嘗赴吳江宰同寮語曰陳叔達善作烟巒雲巖之意吾子友仁亦能奪其善昨晚出局過伯新家出近景烟雲之狀友仁得其意耳襄陽老人米元章題

襄陽米友仁作畫但畫意須臾筆硯間淋漓走元氣

雷門唐珙温如父題

不見廬山五老峯九江秀色繞雲松微茫欲識圖中意疊巘層巒翠萬重

會稽夏泰亨 夏氏叔通白文

昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問曰閣卿復工畫然乎否乎芾適置友仁所筆楚山清曉圖在懷袖閒因即出以獻御覽則稱羨今觀元章墨帖謂吳江宰同寮語陳叔達善作烟巒雲巖吾子友仁亦能奪其善駉遂知元章沉痼於礜兒癖矣至正

十五年乙未八月十又二日東原申屠駉敬書

於越州寓邸之戒得齋 申屠子迪

昔時米南宫父子同畫癖油然烟雨態千里入盈尺近代宋尚書筆意妙欲逼置之几格間新舊莫辯識應是前後身神會造化迹鴻濛迷日月澒洞飛霹靂蒼崖晦中斷天闕杳高隔洪瀾漲無際龍虎移窟宅農夫怨昏墊樵牧絶行跡破屋兩三家揺撼巳傾側得非杜少陵無乃陶彭澤簷茅委泥濘籬菊没狼籍

空江無舟櫂汗漫安所適披圖瞻青冥惆悵坐終夕

高作宋未詳

一曲溪山類輞川何人筆意澹風烟月明鏡水秋無

伯温劉誠意基

影照見長虹貫客船浚儀趙友蘭書於會稽山陰之

蘭亭康友白文

江上亂峯生暮烟隔江遥望水雲連西風戰艦今無

數不見米家書畫船

錢用壬成夫

二王書法翰林所宗米友仁畫見稱於南宫老子皆

得夫家傳之妙者也南宫書不下二王米家書畫此
卷兼有之具眼者當知所寶矣
嚴陵汪汝懋以敬白文
過雲含雨濕層巒江樹和烟曉色寒何似清秋凌絶
頂山青雲白望長安
米家父子擅名流一紙千金未足酬本與蘇黄為後
進豈期章蔡是同遊　京兆宇文公諒子貞
米敷文瀟湘長卷三紙連屬計一丈二尺

元暉戲作上 題畫

夜雨欲霽曉烟既泮則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也惟是京口翟伯壽余生平至交昨豪奪余自秘著色袖卷盟於天而後不復力取歸往歲掛冠神武門居京口舊廬以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也

洞天晝永正中和時候涼颸初起羽扇綸巾雩詠處水遶山重雲美好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪攘横

卷誓天應解深秘　留滯字學書林折腰緣為米無機涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少畢之家聲接武月旦評吾子憑高臨望桂輪徒共千里

昨與吳傅朋蜀冷金牋上戲作一幅比與達功相遇知亦為此郎奪因追省此詞跋於小卷後舊曽寫寄蔡天任以白雪易其名舊名可謂惡甚

懶拙老人元暉　疊篆友仁二字印

米元暉作遠山長雲出没萬變古未有輩安得匹紙

以盡其筆墨之妙乎至於林麓近而雄深岡巒遠而挺拔木露幹而想高茂水見涯而知渺瀰皆發於筆墨之外此常人所難元暉之所易也達功他日以此示之儻以為知言則當得山川之勝卧以遊之紹興五年七月二十日會稽關注書

達功下第後便有放浪山水意米元暉作招隱圖僕以為此公未宜置丘壑中也　謝伋伯思父

頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚

山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此畫自云夜雨初霽曉烟既泮其狀類此豈其所為瀟湘千變萬化久落人間亦楚山圖中之一也

會稽韓滸懋遵書

畫手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便當醉讀離騷

錢後人端禮處和

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂則懷丘壑之放古今之理一也予贊治丹丘雖環郛

皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓之所羈束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林阜烟波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書

元暉戲作横幅直造北苑巨然妙處開卷恍然如行下蜀棲霞烟雨中益增土思之念紹興丁卯三月壬午南豐曾惇題

僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍如

夢寐不知老之將至云爾錢端禮書於東陽郡齋紹
興五月十有四日
紹興庚午十一月二十日姑蘇曹筠觀於平江余氏
之西園
昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡
悦不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人軸卷
漫書一二於此其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心潛
帝鄉者頗作彔波君其一與瞿伯壽横披書其上云

山中宰相有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人扶着君紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀懶拙老人米元暉書

憶年十六時識達功於槜李後七年得詞場名第行卷贄謁諸公米老為兵部侍郎謁之之明日親袖啟扣旅舍立須予出乃肯去轉眼三十年二君久歸山丘予亦老矣觀此使人太息

淳熙己亥夏四月七日鄱陽洪邁景盧

蔡天啟作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此老亡恙時諸公貴人求索者日填門不勝厭苦往往多令門下士做作親識元暉二字於後嘗自言遇合作處渾然天成荐為之不復相似此卷寂寥簡短不過數筆而淺深濃澹姿態横生使人應接不暇蓋是其得意筆自其云亡畫益難得矧題識皆一時名勝之士終日把翫不能去手也

淳熙辛丑二月中休梁谿尤袤題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸來好趣蓴鱸　建袁説友起巖書於池陽郡齋

太湖水入霅溪寒疊嶂連山幾萬般此景古今無盡藏總歸懶拙一毫端　錢後人聞詩書

僕昔歲南遊繫舟黄陵廟下適江山風雨歎古詩人不能賦今觀米公山水瀟湘舊遊隱然似夢

紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀於江東道院

元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦不負山谷兩詩也紹興丁卯三月壬午南豐曾惇觀於丹丘郡齋

余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每思怒濤裂山澄漪見雲夢寐間時一往焉觀此怳然所謂逃空谷而喜聞足音者

紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書

此畫今為中朝第一誠可寶而愛也紹興乙巳錢端

禮書

元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠有

超出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑溪曹筠

跋

米元章品題諸家山水得其妙處意謂未離筆墨畦

逕晚乃出新意寫林巒間烟雲霧雨陰晴之變以為

横披元暉蓋傳家法也　　温革叔皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙墨佳楮固當益奇善御者羊腸九折亦中鸞和之音端非虛語紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則此已參公活句之妙　處和父

予理圃於鄱城之西偏所謂蠙洲者江山橫前烟雲吐吞晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰能起懶拙老人於九原為我寫貌耶

淳熙六年四月七日野處洪邁景盧書

建陽崇安之間有大山横出峯巒特秀余嘗結茆其

顛小平處每當晴晝白雲坌入窻牖間輒咫尺不可

辨嘗題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨

姿何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然

自失今觀米公所為左侯戲作横卷隱隱舊題詩處

似已在第三四峯間也又得并覽諸名勝舊題想像

其人益深歎息淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲

晦父書於江東道院

萬里江天杳靄一村烟樹微茫只欠孤篷聽雨恍如身在瀟湘

淡淡曉山横霧茫茫遠水平沙安得緑蓑青笠往來泛宅浮家

淳熈辛丑中春十八日梁谿尤袤觀於秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未身到也今觀米公横卷而弔原思賈使人興懐愧無

徤筆以賦之

淳熙辛丑三月上巳日建袁説友起巖甫書於池陽清静寮隷書

雨山晴山畫者易惟晴欲雨雨欲霽宿霧曉烟已泮復合景物昧昧時一出没於有無間難狀也此非墨妙天下意超物表者斷不能到故侍郎米公或得之必寳玩珍愛靳不與人與人而又戒其勿他與也淳熙辛丑秋八月吉䑕後人閙詩子言書

淳熙丁未旻天季月重陽前一日洙泗時佐季雄獲觀於蘄春郡齋隸古　滕國時氏印

齊郡張紳觀於陳氏春草堂

瀟湘圖考

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝跋語凡若干人而文公朱夫子手澤又先後出也此圖之末自署曰元暉戲作且有印文曰元暉其上一字與其父禮部

公之字皆從此者葢豫章黄太史嘗得此古玉印因
命為侍郎字而以授且作二絶句贈禮部以述此意
今見山谷集中圖有别紙侍郎前題自謂夜雨初霽
曉烟既泮其狀類此葢戲為瀟湘冩變化神竒之妙
而不言其題為何名或曰是即所謂楚山清曉圖者
然卷内韓懋遵云元暉楚山清曉圖恨未見今觀此
紙亦楚山圖中之一則自别有楚山清曉圖矣而洪
文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖則此固自為

瀟湘圖也又侍郎自謂京口翟伯壽昨豪奪余自秘
著色袖卷盟於天而後不復力取歸者别卷也又自
謂昨與吳傳朋蜀冷金箋作一幅比與達功遇知亦
為奪去者又别卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲
詩其一與翟伯壽横披書其上者又别卷也前題不
知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年也
赴召為兵部侍郎至十五年以敷文閣待制提舉神
祐觀奉朝請蓋高宗好米禮部書而侍郎得其家法

故眷遇之厚如此伯壽名耆年參政汝文之子而邢恕外孫也此其人姓字在前後題屢見葢知畫者哉傅朋名説其外大父王逢原逢原妻吳氏王荆公妻之女弟也逢原蚤死吳不嫁有遺腹女嫁吳思禮而生説即傅朋也以書名當世而元暉乃以古書法作畫傅朋固知之矣然此卷不言為何人作乃曰比與達功相遇諸跋語多言達功至朱夫子獨云米公所為左侯戲作横卷則其人葢姓左氏而字達功也卷

內謝伯思云達功下第後元暉作招隱圖洪文敏亦云憶年十六時識達功後七年得詞場名則達功固名進士矣凡諸跋語其人大抵皆可考見

闕注字子東會稽人一曰錢唐人嘗為太學博士此題紹興五年則其登進士第時也

謝伋字伯思一字景思上蔡人參政克家之子以文名嘗為太常少卿

錢端禮字處和嘗為婺州守此凡三題故其一云書

於東陽郡齋其一特書紹興已巳則十九年也

洪适字景伯鄱陽人忠宣公浩之長子乾道元年為左僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是時通判台州至十一月以言者罷去

曾惇字谹父南豐人右僕射布之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年惇知台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱為聖相故有台州之命

朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十五年也嘗仕為館職矣既告老去至二十五年秦檜孫塤欲學詩因薦以為鴻臚少卿

曹筠姑蘇人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言筠因檜薦為臺臣凡有所陳盡出於檜諂奪職罷祠此題紹興庚午則二十年也

洪邁字景盧文惠弟也以博學宏辭賜第仕至翰林學士謚文敏兩題皆淳熙六年巳亥是時閒居鄱城

其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜之也

尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書

謚文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故

其一觀於秋浦辛丑者八年也

袁説友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密為參

知政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書於池

陽郡齋其一云淳熙辛丑書於池陽清淨寮則自平

江守赴名後為池守時也

錢聞詩字子言此不書姓字但云䥫後人者固錢氏也成都人嘗知南康軍與朱夫子交此兩題皆在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷内錢端禮亦或書䥫後人者子言弟也

時佐者字季雄魯人嘗為蘄州守此淳熙丁未書於蘄春郡齋則十四年也

又有韓淲者字懋遵會稽人林仰者三山人其字未

聞温革者字叔皮不知何郡人云

惟朱子手澤傑然特出為百世所尊仰前題但云淳熈已亥中夏廿八日新安朱熹觀於江東道院後題則自述其建安結茆處雲山之勝因記其舊題云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨且言今見此卷隱隱舊題詩處似已在第三四峯間其末所書年月姓名及所在書處皆與前題同但此為廿九日而姓名下有仲晦父三字以雲谷考之則

其地蓋即雲谷而結茆處即晦菴也己亥為淳熙六
年自去歲差知南康軍辭不允是歲三月到任此題
皆在五月乃到任後其曰書於江東道院者姑孰有
郡齋曰江東道院而此自在南康也
蓋嘗歷觀卷內年月紹興五年者趙忠簡張忠獻並
相方欲恢復中原而岳武穆建功時也十一年者秦
檜主和議搆害武穆時也自是十數年間皆秦檜用
事而國勢止於東南矣淳熙以來則在湯思退和議

既成之後於是東南勢定而不復有志於中原矣又歷觀卷内人姓名曾惇曹筠皆諂事秦檜者固不足道而朱希真亦不免為檜所起洪氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗為湯思退門客不免沮張忠獻配享高廟之議若袁説友之參大政乃在韓侂胄禁偽學之日則其人此下皆闕

此考為王彛常宗先生叙列先生居崑山又徙嘉定少貧讀書天台山中目楊鐵崖為文妖後與高

太史啓同坐魏觀事卒時稱其為文精嚴縝密於
此考見之矣惜乎失去後一紙不害其為缺文也
小米瀟湘圖卷再題自珍僕從稍知時慕為杭之張
氏所蓄高價而錮吝人罕獲見後遊杭兩度仲孚亦
辱往來但啟齒借閱便唯唯而終弗果今七十五年
矣意餘生與此圖斷為欠緣亦歎仲孚忍為拂人意
事茲建貴忽爾送至猶景星鳳凰為之薰沐者再得
一快睹忽然三湘九疑瀰漫尺楮如朱夫子之題象

內見畫錢子言畫表求象斯圖之妙盡括於二作矣又有王常宗先生一一論疏諸名勝出處之迹無餘辭誠為翰墨之寶設使著色袖卷楚山清曉冷金蜀牋等筆尚在恐亦無此爛漫之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣　後學沈周

米元暉司馬端衡詩意卷

山稠隘石泉

畨畨萬山重一派哀湍瀉此志入瑶琴當有知音者

潺潺石澗溜

峯迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭萬頃長江水接天中有峯巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾蜍浩浩澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟吟不足端衡寫作無聲詩留與拙堂伴幽獨

次仲

司馬君實米元章德行文采皆本朝第一等人恨余生晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日為之慨然

二公非畫師何廼精絶至是豈鳳雛驥子其天資超詣種種自不同乎癡叟田如鼇書

紹興十八年九月二十六日

端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者為圖得元暉端衡墨妙朝夕展玩其胷中丘壑定自不凡夢山王珉中玉書

紹興巳巳秋九月十有九日金華王與道觀於宜春郡齋

米元暉司馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風流
景晉

少陵詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙灑落不
羣非碌碌者能辨亦可謂三絕也洛陽愚叟富元衡
獲觀於富闕郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆點以神會然元暉自
成一家云
宋景陽

李龍眠華嚴變相圖

龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理皆通誠可歎服也　　庠謹書

龍眠居士宿慧通親覩華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈智所現非幻作諸神勇識以次來衣冠纓絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超衆地一毛孔中一切見半月滿月諸寶王香雲鬘雲宮殿雲重重單複牙含攝悲愍衆生故在世今

我愚蒙得瞻仰顧如童真法王子彈指開門入寶閣
普禮普讚盡未來與佛長住金剛定
郃菴道人虞集伯生贊
前一題乃後湖居士丹陽蘇養直書惜此圖為舊人
摹本其鋪敘諸天八部龍神之妙不知真迹流落何
許得一瞻禮此生之幸也

墨林

續書畫題跋記卷二